

Е.Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ



Москва
Издательство «Интеллект-Центр»
2024

УДК 373.167.1: 821.161.1.0+821.161.1.0(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721.6
Е 76

Ерохина, Е.Л.

Е 76 Литература. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации : [учебное пособие] / Е.Л. Ерохина. – Москва: Издательство «Интеллект-Центр», 2024. – 72 с.

ISBN 978-5-907651-63-0

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся 11-х классов к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по литературе. Издание включает задания в формате ЕГЭ 2024 года.

Пособие поможет школьникам проверить свои знания и умения по предмету, а учителям – оценить степень достижения требований образовательных стандартов отдельными учащимися и обеспечить их целенаправленную подготовку к экзамену.

УДК 373.167.1: 821.161.1.0+821.161.1.0(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721.6

Генеральный директор

М.Б. Миндюк

Редактор *Д.П. Локтионов*

Художественный редактор *Е.Ю. Воробьёва*

Компьютерная вёрстка и макет: *Е.В. Лупенко, И.А. Потрахов*

Серийное оформление обложки: *М.В. Борисов, Е.В. Лупенко*

Подписано в печать 10.11.2023 г. Формат 60x84/8.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,0. Тираж 2000 экз.

Заказ №

ООО «Издательство «Интеллект-Центр»

125445, г. Москва, ул. Смольная, д. 24А, этаж 6, ком. 24

ISBN 978-5-907651-63-0

© ООО «Издательство «Интеллект-Центр», 2024

© Ерохина Е.Л., 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для подготовки выпускников к единому государственному экзамену по литературе. Материалы пособия могут быть использованы как учителем, организующим деятельность учеников по повторению и обобщению изученного, так и учащимися для самоподготовки.

Целенаправленная подготовка к экзамену предполагает освоение (или закрепление) учащимися проверяемых элементов содержания, овладение форматом заданий, представленных в контрольных измерительных материалах. В настоящем пособии особое место отведено методике подготовки к выполнению разных типов заданий, представленных в контрольных измерительных материалах по литературе.

В пособии содержится характеристика контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе; приведён перечень проверяемых элементов содержания; рассмотрены типичные ошибки выпускников на едином государственном экзамене по литературе, а также даны рекомендации по подготовке к выполнению четырёх типов заданий: с кратким ответом; с развёрнутым ответом ограниченного объёма; заданий, основанных на сопоставительном анализе произведений; заданий, требующих написания сочинения. Рекомендации включают теоретический материал и задания для тренировки.

В пособии представлены подробные алгоритмы создания развёрнутого ответа ограниченного объёма и проведения сопоставительного анализа.

Задания для самостоятельного выполнения включают фрагменты художественных текстов как включённых в кодификатор (документ, содержащий список обязательных для экзамена текстов), так и тех, которые, согласно образовательному стандарту, изучаются в основной и старшей школе, но раздвигают границы кодификатора. Это вызвано необходимостью расширить литературный контекст, так как каждое произведение литературы не существует изолированно, а связано многочисленными ассоциативными, содержательными, образными связями с другими текстами. Чем шире литературный контекст, доступный читателю, тем глубже он способен постичь художественное произведение;

Подчеркнём, что разработчики ЕГЭ по литературе и авторы пособий принципиально отказываются от публикации готовых ответов на все типы заданий с **развёрнутым ответом**.

Примеры развёрнутых ответов учащихся приводятся в данном пособии для демонстрации процедуры проверки выполнения заданий в соответствии с разработанными критериями¹.

Наличие готовых, «эталонных» развёрнутых ответов дискредитирует предмет, не допускающий шаблонов в интерпретации текстов. Предметом изучения в литературе является произведение искусства, в основе которого – словесный образ. Постигание смысла литературного произведения требует от читателя активной работы разума, воображения, чувства, предполагает возможность различного восприятия и интерпретации прочитанного.

Хочется, чтобы работа по данному пособию была вам интересна и доставляла удовольствие, ибо только так следует изучать литературу.

Желаю успехов!

¹ См. сайт www.fipi.ru

ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Единый государственный экзамен – это форма итоговой аттестации выпускников средней школы, предусматривающая объективную оценку качества их подготовки, благодаря использованию стандартизированных заданий (контрольных измерительных материалов). Контрольные измерительные материалы разрабатываются на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС):

- 1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;
- 2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями 2014–2020 гг.).

При разработке КИМ ЕГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»).

Экзамен по литературе – это экзамен по выбору выпускника. Результаты ЕГЭ по литературе учитываются при приёме абитуриентов на филологические, лингвистические, искусствоведческие, театрально-художественные и др. специальности вузов. Поэтому, выполняя задания ЕГЭ по литературе, необходимо показать повышенный и высокий уровень знаний и умений.

Модель экзамена по литературе неоднократно менялась. Авторы стремились найти такую форму итоговой аттестации, которая соответствовала бы специфике литературы как учебного предмета и позволяла бы достоверно оценить уровень усвоения выпускником основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности его предметных компетенций и общеучебных навыков. Так, в 2007 г. из экзаменационной модели были изъяты задания с выбором ответа (задания А), постепенно увеличилось количество заданий с развёрнутым ответом. В 2018 г. добавлена четвёртая тема сочинения (задание 17) и уточнены критерии проверки заданий с развёрнутым ответом. Поэтому при подготовке к экзамену следует пользоваться только теми пособиями, которые созданы в соответствии с действующей в данном учебном году демоверсией (моделью экзамена).

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Экзаменационная работа 2024 г. включает задания, требующие краткого ответа (в виде слова, словосочетания или последовательности цифр); задания, требующие развёрнутого ответа на вопросы, которые проверяют умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Экзаменационная работа состоит из двух частей (всего 12 заданий).

Часть 1 включает в себя:

- задания к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр); задания 4.1/4.2 и ;5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений;
- задания к стихотворению, или басне, или балладе: задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр); задания 9.1/9.2 и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 требует от участников ЕГЭ полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему. Выпускнику предлагаются 5 тем. Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Контрольные измерительные материалы включают произведения:

- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX – начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX – XXI в.;
- из зарубежной литературы.

Задания всех частей работы ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста;
- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений;
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём. Главным критерием является «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» (максимально 2 балла). Если по данному критерию эксперт ставит 0 баллов, весь ответ оценивается 0 баллов. Кроме того, ответ оценивается по критерию: «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (максимально 2 балла). Максимально за задание с развёрнутым ответом можно получить 4 балла.

Главными критериями проверки выполнения заданий 5 и 10 являются «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» (максимально 2 балла) и «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» (максимально 4 балла).

Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

По критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» можно максимально получить 2 балла. Максимально за задание – 8 баллов.

Сочинение оценивается по 5 критериям. Главным критерием является «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» (максимально 3 балла). Если по этому критерию эксперт ставит 0 баллов, весь ответ оценивается 0 баллов. Кроме того, оцениваются: «Привлечение текста произведения для аргументации» (максимально 3 балла); «Опора на теоретико-литературные понятия» (максимально 3 балла); «Композиционная цельность и логичность» (максимально 3 балла); «Соблюдение речевых норм» (максимально 3 балла); «Соблюдение орфографических норм» (максимально 1 балл); «Соблюдение пунктуационных норм» (максимально 1 балл); «Соблюдение грамматических норм» (максимально 1 балл). Если в сочинении менее 200 слов, работа не оценивается. Максимально за сочинение можно получить 18 баллов.

Максимальный балл за экзаменационную работу – 48. Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 мин.

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЗАДАНИЯМИ ЕГЭ

Сведения по теории и истории литературы

Автор, повествователь, рассказчик. Авторское отступление, лирическое отступление. Речевая пометка.

Автор и читатель. Художественный перевод. Литературная критика.

Авторская позиция. Тема, тематика, мотив, «вечные темы» в литературе.

Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст.

Поэтика.

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык. Жанры литературы: очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; баллада, басня, поэма; лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.

Историко-литературный процесс. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос).

Литературный *герой*, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонёр). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический *персонаж*. Лирический герой.

Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое.

Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе онегинская строфа).

Содержание и форма. Силь. Стилизация.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная).

Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Интертекст, гипертекст.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел. Фантастика.

Художественный *образ*. «Вечные образы» в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. *Пейзаж, портрет, интерьер*. Деталь.

Символ. Речевая характеристика героя, *диалог, монолог, реплика*, внутренняя речь. Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Цитирование. Эпиграф.

Язык художественного произведения (*тропы*, фигуры речи и др.).

Афоризмы.

Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная, просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы,

профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы.

Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.

Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.

Из ФГОС и ФОП ООО: «Слово о полку Игореве»; произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя¹

А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**²

И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**

И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

А.А. Фет. Стихотворения

А.К. Толстой. Стихотворения

Н.А. Некрасов. Стихотворения

Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)

Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**

Н.С. Лесков. Рассказы и повести

А.П. Чехов. Рассказы

А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**

А.И. Куприн. Рассказы и повести

М. Горький. Рассказы, повести, романы

М. Горький. Пьеса **«На дне»**

Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.

И.А. Бунин. Рассказы

А.А. Блок. Стихотворения

А.А. Блок. Поэма **«Двенадцать»**

В.В. Маяковский. Стихотворения

В.В. Маяковский. Поэма **«Облако в штанах»**

С.А. Есенин. Стихотворения

М.И. Цветаева. Стихотворения

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

А.А. Ахматова. Стихотворения

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея **«Тихий Дон»**

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы

А.П. Платонов. Рассказы и повести

А.Т. Твардовский. Стихотворения

Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов и др. Пьесы. В.С. Розов, К.М. Симонов и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

А.И. Солженицын. Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**

А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

В.М. Шукшин. Рассказы

В.Г. Распутин. Рассказы и повести

¹ Сопоставительные задания 5 и 10, а также задание 11 (сочинение) выполняются, в том числе с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования (древнерусская литература, литература XVIII – первой половины XIX века). В таблице 3 кодификатора ОГЭ приведен подробный перечень элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП основного общего образования по литературе. Кодификатор ОГЭ размещен на сайте ФИПИ – <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#/#/tab/173801626-10>.

² Полу жирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

Н.М. Рубцов. Стихотворения

И.А. Бродский. Стихотворения

В.С. Высоцкий. Стихотворения

Проза второй половины XX–XXI вв. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, Е.В. Гришковец, К.В. Драгунская, В.С. Розов, М.М. Рощин и др.

Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Р.И. Рождественский, Д.С. Самойлов, О.А. Сedaкова, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.

Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв. (проза). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер; Г. Бёлль, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Ф. Кафка, Х. Ли, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарк, У. Старк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, О. Хаксли, Э. Хемингуэй, А. Франк, У. Эко и др.

Пьесы. Г. Гауптман, Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф. Дюрренмат, Э. Ионеско, М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX–XX вв. Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.

На едином государственном экзамене по литературе проверяются следующие умения:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ВЫПУСКНИКОВ НА ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Типичные ошибки на экзамене по литературе свидетельствуют о серьёзных проблемах в освоении школьниками предмета, о недостаточном уровне сформированности у учеников компетенций, связанных с умением читать художественное произведение, анализировать и интерпретировать его, строить собственное письменное высказывание.

К типичным ошибкам, проявленным в ходе единого государственного экзамена по литературе, относятся следующие.

1. Недостаточное знание (а в ряде случаев незнание) текста художественных произведений.

Например:

Каков аллегорический смысл финала приведенного фрагмента пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: Фирса забыли?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
<p>Эта сцена имеет несколько смыслов. На уровне непосредственного развития действия и системы образов в финальной сцене содержится мысль о том, что каждый из персонажей-«недотеп» имеет свой внутренний конфликт, которым и живёт. Будучи добрыми, трогательно относящимися друг к другу, герои на самом деле «не видят» и «не слышат» окружающих, погружившись в собственные проблемы.</p> <p>На уровне социально-философском эта сцена символизирует навсегда отрезанное прошлое, о котором сначала беспокоились (четырежды спрашивали, увезли ли Фирса в больницу), а потом снесли дом и вырубил вишнёвый сад.</p> <p>На уровне философско-психологическом смысл этой сцены особенно трагичен. Ведь произошедшее закономерно, фатально. Фирс обрёл своеобразное «счастье». Раб по жизни и психологии, Фирс страдал, когда объявили вольную: «А воля вышла... Тогда я не согласился на волю, остался при господах...». Вот в финале пьесы Фирс и остаётся на улице на пороге дома.</p>	<p>Эта сцена имеет несколько смыслов. На уровне непосредственного развития действия и системы образов в финальной сцене содержится мысль о том, что каждый из персонажей-«недотеп» имеет свой внутренний конфликт, которым и живёт. Будучи добрыми, трогательно относящимися друг к другу, герои на самом деле «не видят» и «не слышат» окружающих, погружившись в собственные проблемы.</p> <p>На уровне социально-философском эта сцена символизирует навсегда отрезанное прошлое, о котором сначала беспокоились (четырежды спрашивали, увезли ли Фирса в больницу), а потом оставили и накрепко заколотили.</p> <p>На уровне философско-психологическом смысл этой сцены особенно трагичен. Ведь произошедшее закономерно, фатально. Фирс обрёл своеобразное «счастье». Раб по жизни и психологии, Фирс страдал, когда объявили вольную: «А воля вышла... Тогда я не согласился на волю, остался при господах...». Фирс жил несвободным – и умер заключённым в оставленном доме.</p>

2. Невладение историко-литературным и культурно-историческим контекстом.

Например:

Чацкий приехал из санатория и внезапно узнал, что Софья его уже разлюбила (из ответа ученика).

3. Неверное или неточное использование литературоведческих терминов и понятий.

Например:

Каково авторское отношение к Грише Добросклонову (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
<p>Образ Гриши Добросклонова вводится автором не случайно, он занимает одно из центральных мест в системе персонажей. Гриша Добросклонов – герой-резонёр произведения. С его помощью Некрасов доносит до читателя свою позицию.</p>	<p>Персонаж (франц. <i>personnage</i>, от лат. <i>persona</i> – личность, лицо) – действующее лицо драмы, романа, повести и других художественных произведений. Термин «персонаж» чаще употребляется применительно к второстепенным действующим лицам. <i>А. Чернышев</i></p> <p><i>«Кому на Руси жить хорошо» – поэма; Гриша Добросклонов не является второстепенным героем – этих аргументов достаточно, чтобы считать ошибочным употребление термина «персонаж».</i></p> <p>Резонёр (франц. <i>raisonneur</i>, от <i>raisonner</i> – рассуждать) – персонаж в античной драме, комедии, старинном романе, не принимающий сколь-нибудь деятельного участия в развитии действия, а произносящий речи, отражающие мнение автора о происходящих событиях, о действующих лицах, о данной эпохе. В дореволюционном театре имелось особое амплуа «резонёр». <i>В. Диев</i></p> <p><i>Термин «резонёр» не может быть употреблён при анализе лироэпического произведения.</i></p> <p>Словарь литературоведческих терминов.</p>

4. Неадекватное прочтение формулировок заданий.

Например:

Является ли финал романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» трагическим?

Ответ ученика	Комментарий эксперта
<p>С одной стороны, в финале романа Григорий предстает трагическим персонажем, разуверившимся и обессиленным. Но, с другой стороны, в финальной сцене отражена сила его характера и жизненная мудрость. Пройдя множество испытаний, Григорий пришел к пониманию того, что семья, любовь, природа, родина являются подлинным смыслом жизни человека. Он возвращается в родной хутор, выбрасывает в реку оружие, целует сына. Финал романа открыт, но читатель понимает, что Григорий Мелехов приблизился к высшей истине и не опасается возмездия за совершенные в жизни ошибки.</p>	<p>Автор не даёт прямого ответа на поставленный вопрос. Происходит подмена темы: автор рассуждает о противоречиях характера героя, о сложной гамме его чувств и переживаний, о трагичности его судьбы, о приближении его к пониманию ценностей жизни. Тема сужена. Рассуждения о трагичности/оптимистичности финала не могут быть сведены только к характеристике героя, пусть даже одного из главных.</p>

5. Изъяны в речевом оформлении письменных ответов разного объёма.

Например:

Как воплощается образ богатыря в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
<p>Богатырство как исконный тип русского человека воплощён в поэме в образе Савелия, богатыря святорусского, и в образе бурлака в главе «Доброе время – добрые песни». Образ богатыря – одна из граней собирательного образа Руси, просторы которой будто созданы для богатырской удали. Образ богатыря у Некрасова, безусловно, связан с народной фольклорной традицией (в приведённом фрагменте на это указывает цифра «три»). Характерными признаками богатырства у Некрасова не только является необычайная сила героя («Плечами, грудью и спиной / Тянул он барку бичевой»), но и невероятное терпение («И падал он, и вновь вставал, / Хрипя, «Дубинушку» стонал»). Терпение у некрасовского богатыря сочетается с совестью, покорностью, покаянием: богатырь раздумывает, прежде чем потратить гроши на выпивку, а потом «перекрестил на церковь грудь».</p>	<p>Богатырство как исконный тип русского человека воплощён в поэме в образе Савелия, богатыря святорусского, и в образе бурлака в главе «Доброе время – добрые песни». Образ богатыря – одна из граней собирательного образа Руси, просторы которой будто созданы для богатырской удали. Образ богатыря у Некрасова, безусловно, связан с фольклорной традицией (в приведённом фрагменте на это указывает число «три»). Характерными признаками богатырства у Некрасова является не только необычайная сила героя («Плечами, грудью и спиной / Тянул он барку бичевой»), но и невероятное терпение («И падал он, и вновь вставал, / Хрипя, «Дубинушку» стонал»). Терпение у некрасовского богатыря сочетается с совестливостью, покорностью, покаянием: богатырь раздумывает, прежде чем потратить гроши на выпивку, а потом «перекрестил на церковь грудь».</p>